

## جماليات (aesthetics) الأساليب اللغوية في تركيب ألفاظ القرآن (دراسة وصفية عن ألفاظ القرآن)

*Khoeron; Ahmadi*

*Sekolah Tinggi Ilmu Tarbiyah (STIT) Muhammadiyah Pacitan*

*E-mail : [abuholim271@gmail.com](mailto:abuholim271@gmail.com); [ahmadipct@gmail.com](mailto:ahmadipct@gmail.com)*

**Abstrak:** Bahasa Arab sebagai rumpun bahasa Semit, memiliki kontribusi yang sangat besar dalam mengembangkan ilmu pengetahuan, salah satunya dalam bidang ilmu bahasa dan sastra. Bagi seorang Muslim bahasa Arab sangat besar peranannya dalam membangun ilmu Agama dan peradaban, bahasa arab mempunyai keistimewaan, karena bahasa arab menjadi bahasa Al-Qur'an. Dengan memahami bahasa Arab maka dapat mengerti isi kitab suci sebagai pedoman utama umat Islam. Keunggulan bahasa arab dengan bahasa lain tidak hanya terletak sebagai bahasa agama, bahkan bahasa arab mempunyai keistimewaan dalam segi ilmu bahasa dan sastra. Dengan mengkaji ilmu bahasa dan sastra akan dapat menikmati keindahan tata bahasa Al-Qur'an yang merupakan unsur I'jaz Al-Qur'an. Maka kesempurnaan dan keindahan tata bahasa Al-Qur'an inilah yang menjadikan tidak ada yang mampu meniru bahasa Al-Qur'an. Metode penelitian yang cocok digunakan dalam mengupas keindahan struktur dan gaya bahasa Al-Qur'an adalah dengan studi kepustakaan. Bahasa Arab dalam ilmu peradaban modern telah dipilih sebagai media bahasa komunikasi untuk setiap penutur bahasa di dunia. Dan dipilih untuk membuktikan rahasia dari bahasa Al-Quran. Banyak hasil penelitian telah dilakukan oleh para peneliti yang mempelajari bahasa dari multi perspektif, yang merupakan bukti bahwa bahasa ini unik dan memiliki kekhususan dibanding bahasa-bahasa lainnya. Dalam tulisan yang sederhana ini akan sedikit

memaparkan beberapa perspektif tentang bahasa Arab. Serta menjelaskan tentang ciri-ciri gaya bahasa Al-Qur'an antara kata-kata dan kalimat dalam surat Al-Qur'an yang memiliki dialek yang unik, nada rangkuman, dan ketelitian sehingga mudah dipahami, dan jawaban yang masuk akal untuk jiwa atau hati, keindahan makna adalah ketentuan yang sangat jelas, berat dan ketepatan ungkapan. Kemudian ada berbagai metode bahasa Al-Qur'an, yaitu metode diskusi berupa uslub bahasa yang memberikan manfaat untuk menemukan kebenaran untuk mendapatkan hidayah, dan uslub sumpah (Qasam), uslub Amtsal, dan uslub kisah untuk mengetahui peristiwa sebelumnya.

التلخيص: إن اللغة العربية كأحد لغة سامية لديها مساهمة كبيرة في تطوير العلوم، أحدها في مجال علم اللغة والأدب. وعند المسلمين أن اللغة العربية لها الدور مهم جدا في تطوير علم الدين والحضارة، فاللغة العربية لها ميزة خاصة، لأن اللغة العربية هي لغة القرآن. وبوسيط فهم اللغة العربية يستطيع المسلمون أن يعرفوا محتويات الكتاب المقدس التي هي المبادئ التوجيهية الأساسية لهم. تفوق اللغة العربية مع اللغة الأخرى لا يكمن فقط في لغة الدين، بل إن اللغة العربية لها ميزة خاصة من حيث اللغة والأدب. ومن خلال دراسة اللسانيات والأدب، ستمكن من الاستمتاع بجمال قواعد اللغة القرآنية التي تعد عنصراً من إعجاز القرآن. لذا فإن كمال وجمال قواعد اللغة القرآنية هو ما يجعل أحداً غير قادر على تقليد لغة القرآن. ومن ثم، فالدراسة المكتبية هي طريقة البحث المناسب لاستكشاف جمال بنية القرآن وأسلوبه. تم اختيار اللغة العربية في علم الحضارة الحديثة كوسيلة اتصال بلغة كل متحدث للغة في العالم. وتم اختياره لإثبات أسرار لغة القرآن. وقد تم تنفيذ العديد من نتائج البحوث

من قبل الباحثين الذين يدرسون اللغات من وجهات نظر متعددة، وهذا دليل على أن هذه اللغة فريدة من نوعها ولها خصوصيات مقارنة مع اللغات الأخرى. في هذه الورقة البسيطة، سيشرح بعض وجهات النظر حول اللغة العربية. وكذلك شرح خصائص أسلوب اللغة القرآنية بين الكلمات والجمل في سورة من سور القرآن التي لها لهجة فريدة، ونبرة موجزة ، ودقة بحيث يسهل فهمها، والإجابات التي لها معنى للروح أو القلب، جمال المعنى هو نص واضح جدا، وزن ودقة التعبير. ثم هناك طرق مختلفة للغة القرآنية، وهي طريقة المناقشة في شكل أسلوب اللغة التي توفر فوائد للعثور على الحقيقة للحصول على التوجيه، و أسلوب القسم وأسلوب الأمثال ، و أسلوب القصة لمعرفة الأحداث السابقة.

### الكلمة المفتاحية: الجماليات، الأسلوب، القرآن.

#### المقدمة

اللغة العربية هي إحدى اللغات السامية التي لديها علاقة متينة مع الأصل لمجمعات متكلمي السامية القديمة. هذه اللغة مستخدمة من قبل القبائل العربية الذين عاشوا في شبه الجزيرة العربية. وهذه الحقيقة يمكن ملاحظتها من خلال استخدام الكلمات والقواعد التي يمكن الإشارة إلى نتائج اللغة السامية الأصلية من الدراسات واكتشافات والنقوش الصخرية، والمنحوتات القديمة في الأضرحة والحجر والنحت وغيرها.<sup>1</sup> وقد شهد التاريخ أن الدول العربية خلال نزول القرآن الكريم قد وصلت إلى المستوى الذي لم يتحقق من قبل أي دولة موجودة في هذا

العالم، سواء كان قبل و بعد كل منهم في مجال فصاحة اللغة (البلاغة). كما تم اصابع اتهام الطريقة التي لم يتم أن يدوس آخرون في كمال تقديم التفسير والتأويل (البيان)، والانسحام في صياغة الكلمات، و وطلاقة المنطق.

الشعوب العربية كشركاء المتكلمي (*said partners*) للنبي صلى الله عليه وسلم، هم الناس الذين يحبون الشعر. ولذلك، كدليل على نبوته، أنزل القرآن بلغة ذات قيمة أدبية عالية، لا يمثل لها حتى من قبل كل من الجن والإنس، حتى لو تجمع معا لمطابقة ذلك، وينشأ البشر هذا القرآن لن تكون قادرة عليه، ليس فقط من حيث أساليبه، ولكن أيضا التكامل بين الإلقاء (*diction*) وبناء الجملة ومضمون معانه.<sup>2</sup>

وبالإضافة إلى ذلك، قال الإمام زاركاشي في كتابه "البرهان" حتى إذا وهب الله شخص فهم الآيات القرآنية حتى ألف فهم مما لاشك فيه، وهذا يعني أن المحتوى لن يتم إنتهائه. لأنه هو كلام الله الذي لا حدود لها، ولا يمكن تجاوزه من القدرة البشرية المحدودة.<sup>3</sup>

وفي قول تعالى: إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ،<sup>4</sup> تفاعل

القرآن الكريم لأول مرة مع المجتمع العربي في زمن النبي صلى الله عليه وسلم، وكانت خبرتهم هي اللغة العربية وأدائها وفي الحقيقة، وأنهم عاشوا

خلال نزول القرآن وهم من معظم الناس يعرفون الطابع الفريدي والامتيازات من القرآن، فضلا عن عدم قدرة البشر على أن يأتي بمثله. و

لأجل تعزيز هذه الآية السابقة، كما وصفت في سورة النحل: وَلَقَدْ نَعَلِمُ

أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ

عَرَبِيٌّ مُبِينٌ.<sup>5</sup>

لغة العجمي هي لغة أخرى غير العربية، وتحتل أيضا أنها اللغة العربية غير جيدة . وبالطبع أن هناك عديد من العوامل التي أدت إلى انتخاب اللغة العربية باعتبارها لغة الوحي الإلهي الأخير . هذه العوامل هي من بين أمور أخرى، تتعلق خصائص اللغة العربية، والغرض من نشر تعاليمها.

وبالإضافة إلى أن القرآن جميل ومذهل في اللغة التي يستخدمه، وكذلك مضمونه دائما يناسب على كل الظروف والأوضاع . ذلك هو الجمال اللغوي الذي لا يمكن أحد أن ينكره، وعمق المعنى في القرآن أن لا أحد يمكن أن يأتي مثيله، وفيه أيضا ميزان الكلمات والمعاني . ولذلك، فإن القرآن يمكن تحليله من الجمال من عناصر اللغة، القافية في سورة الإخلاص مثلا، أو موضوعات الدراسات الأخرى . في هذه الورقة الصغيرة سيناقد الكتاب أسلوب القرآن الذي يتضمن فهم أسلوب لغة القرآن، وأسلوب مميز للقرآن، الأساليب المتنوعة من القرآن الكريم، والحكمة المتغيرات (*variants*) الأسلوبية القرآن الكريم

### مفهوم الأساليب

الأساليب هو جمع من الأسلوب، وهذه الكلمة مشتقة من كلمة سلب- يسلب- سلبا معنى نهب وسرق وتقتصر.<sup>6</sup> ثم شكلت كلمة الأسلوب بمعنى الطريق، والطريق من خلال الأشجار، وكيفية متكلم في الحديث أو باستخدام الكلمات تناسبه.<sup>7</sup> الطريق الذي يمتد يسمى أيضا بأسلوب . ويمكن أن قول الأسلوب هو الطريق وكيفية والمذهب، والأسلوب بمعنى

أيضا الفن من الفنون المعينة. هناك قول مأثور أن شخصا يأخذ أسلوبا من جملة معينة، فهذا يعني أن الشخص يأخذ فن تلك جملة<sup>8</sup> في المصطلحات عند البلاغين، كلمة الأسلوب هي طريقة في اختيار تعيين محتوى الجملة (*redaction*) وترتيبها، لكشف عن وجود عدد من المعاني، لتتناسب مع الغرض وتأثير واضح في العبارة الأخرى، أن الأسلوب هو التعبيرات افتتاحية الانحياز (*editorial suitability*) أن تسبب مجموعة من معنى المرجوة.<sup>9</sup> وفقا للمصطلحة أن الأسلوب هو كيفية التحدث الذي أخذ المتكلم في جمال صياغة و اختيار ألفاظها.<sup>10</sup> وهكذا، أن الأسلوب هو العلم الذي يبحث عن طريقة اختيار متكلم أو الكاتب في إعداد الألفاظ ليكشف عن الغرض ومعنى كلامه . ويتكون الأسلوب من ثلاثة أمور، وهي الطريقة والألفاظ والمعاني . أما في الجوانب العلمية من دراسات الأسلوب / النمط يسمى " الأسلوبية " أو أن كثيرا ما يطلق عليه *stylistic*. أم مفهوم الأسلوب باللغة العربية، هو المعنى الوارد في أي شكل من أشكال ترتيب الألفاظ (الجملة) من أجل تحقيق أكثر سهولة أهدافها المرجوة في حد ذاتها المستمع أو القارئ . وينقسم الأسلوب إلى ثلاثة، وهي

١. الأسلوب العلمي (المنهج العلمي)

٢. الأسلوب الأدبي و

٣. الأسلوب الخطابي (طريقة محادثة).

من بين هذه الثلاثة على النحو المذكور عن الأسلوب، أنه نفس

الهدف، ألا وهو أن القارئ أو المستمع يمكن بسهولة التقاط المعنى

(*capture the meaning*) الوارد في ذلك، بالرغم من وجود تمييز في

استخدام الكلمات أو العبارات أو نمط اللغة . مصطلح الأسلوب في اللغة الإندونيسية يسمى أسلوب اللغة، واستخدام خاصة باللغة الشخصي التحدث أو الكتابة، سواء كان ذلك للقيام بأعمال أدبية ولغوية (*linguistics*). و بالمثل، يمكن تعريفها بأنها طريقة فريدة (*a unique way*) للتعبير عن الأفكار والمشاعر في شكل مكتوب أو شفوي.<sup>11</sup>

### تعريف أسلوب لغة القرآن وخصائصها

لمعرفة وفهم القرآن الكريم، وتأكيد، يجب أن نعرف أسلوب لغة القرآن فحسب. أسلوب لغة القرآن، المقصود هنا هو التفاوت الذي استخدمه القرآن في التعبير ونقل القصد ما يريده.<sup>12</sup> بمعنى آخر، وأسلوب لغة القرآن هو ترتيب الجميلة التي تختلف عن تركيب اللغة العربية العادية.<sup>13</sup> أسلوب القرآن هو الطريقة لتحليل و المقارب القمعي في تأليف الجمل واختيار أسلوبها. أسلوب ألفاظ القرآن له خصائص، وهي: لمسة ألفاظ القرآن من خلال جمال التجويد للقرآن الكريم وجم اللغة القرآن، يمكن أن يكون مقبولا لجميع مناحي الحياة، و القرآن يمس (مقبول) العقل والشعور، والانسجام من سلسلة الجمل القرآن وثروة من الفن التحريري (*redaksional*).<sup>14</sup> ومن خصائص القرآن وفق القریش شهاب بما في ذلك صياغة الكلمة والجملة التي تشمل

١. اللهجة فريدة من نوعها (*unique tone*).<sup>15</sup> كما الواردة في سورة

النازعات 1-4: وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا , وَالنَّاشِطَاتِ نَشْطًا , وَالسَّابِقَاتِ سَبْحًا , فَالسَّابِقَاتِ سَبْقًا.

إن الآيات القرآنية -على الرغم من أن لكما أكدها الله، وليس الشعر أو ال نظم ولكن يشعر السامع من خلال الأصوات إيقاعها فريدة (*unique rhythm*) من نوعها وإيقاع الجميل. في معنى القرآن الكريم، قال بيكلاح م ارم ادوك في كتابه: (*The Meaning of the Glorious Qur'an*) تم الاعتراف من قبل الباحث البريطاني: "سورة القرآن لديها سيمفونية لامثيل لها لذلك كل لحن يمكن أن تتحرك الرجال للبكاء و الفرح.

## ٢. الموجزة و المختصرة (*Brief and concise*)

كقول الله تعالى في سورة البقرة: **زُيِّنَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَيَسْخَرُونَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ اتَّقَوْا فَوْقَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ**<sup>16</sup>.

وهب الله واسع رحمته وفضله على من يشاء. حتى هم الذين كفروا، يستغرقون و يحبون جدا مع الحياة الدنيوية فقط. المسلمون الذين يعتقدون الله سوف يحصلوا الأرزق من حيث لا يحتسب.

## ٣. الجمال و دقة المعنى

كقول الله تعالى في سورة الزمر ٧١: هناك وصف الكافرين والمؤمنين أدلى به الملائكة إلى الجحيم والجنة. قال تعالى: **وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا ۚ حَتَّىٰ إِذَا جَاؤُوهَا فَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِّنكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَا قَالُوا بَلَىٰ وَلَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ**. ثم نقارن ذلك مع الآية ٧٣ في نفس السورة: **وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّىٰ إِذَا جَاؤُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ**



طَبْتُمُ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ. وعندما نلاحظ بدقة، والآية الثانية هي المذكورة السابقة تعطي تصور جملة مماثلة (*a similar sentence*)، ما عدا ذكر اسم المجموعة والمأوى وكلام الملك حارس الجحيم والجنة. ومع ذلك، هناك بعض الاختلافات الطفيفة في وصف من أهل الجنة، الذي بشكل عابر غير الضرورة. الفرق هو إضافة حرف الواو (و) في الكلمة فتحت (*futihat*) وذلك الحرف لا يوجد في وصف سكان الجحيم.

ظهرت الصياغة و الجملة من القرآن الكريم مع ترتيب جيد و جميل، مذهلة بسبب التناغم و الجمال، و وئام الترتيب (*harmony structure*). هناك بعض نقاط من حيث التوازن التحريري (*redaction*): (*balance*

١. التوازن بين كمية عدد الكلمة مع ضدها. ومن الأمثلة الهداية (الحياة) والموت (الميت)، بعض من كل كررت 145 مرة.

٢. التوازن كمية عدد الكلمة مع ترددها أو معنى الكلمات التي يحتوي عليها. على سبيل المثال، الحرث والزراعة على التكرار 14 مرة.

٣. التوازن بين عدد الجمل وعدد الكلمات التي تشير إلى عاقبة (*the consequences*) أو نتيجة. على سبيل المثال الإنفاق مع رضى (الشعور برغبة) بعض من كل كررت 73 مرة.

٤. التوازن بين مجموع الكلمات مع عدد القضية المسببة. على سبيل المثال الإسراف (*profligacy*) مع سرعة (*rush*) بعض من كل كررت 23 مرة.

٥. دقة التحريري سبيل المثال صياغة كلمة السمع مع الأبصار، بمعنى الحواس البشرية، وجدت في القرآن بالتبادل 13 مرة.

### متنوعة أسلوب لغة القرآن

في هذه الحالة هنا كبعض العناصر التي تستخدم القرآن الكريم، كأسلوب الجدل، والأمثال وأسلوب القسام والقصص، نعترف كل واحد منها مما يلي:  
١. أسلوب المجادلة

الجدل أو النقاش هو تبادل الأفكار مع الطرق العديدة للتنافس و سباق لهزيمة المعارضين يقول الله تعالى في القرآن الكريم أن جدل أونقاش واحد من طبيعة الإنسان كما يوجد في سورة الكهف الآية 54: **وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا**. وسورة النحل 125: **ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ**، وفي سورة العنكبوت 46: **وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ وَقُولُوا آمَنَّا بِالَّذِي أُنزِلَ إِلَيْنَا وَأُنزِلَ إِلَيْكُمْ وَإِلَهُنَا وَإِلَهُكُمْ وَاحِدٌ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ**.<sup>17</sup>

### ٢. أسلوب الأمثال

يقول إبراهيم نظمي، لغة التمثيل لها أربعة الميزات التي لا يملكها أسلوب لغة أخرى، وهي أن ألفاظها بسيطة وصحيح التعريف، و التشبيه جميل وضرب إلى جانب معين مع سخريه حادة. ووفق القول

الحسن بن الفضل، وهو من المتقدمين يذكر أن الأمثال وهو إخراج شيء مغلق و خفية و شيء غامض إلى شيء مفتوح و منير و واضح و القضاء على الشكوك<sup>18</sup>

### ٣. أسلوب القسم

الأقسام هو الجمع من القسم يعني الحلم واليمين . والقسم الصيغة الأصلية من الفعل " أقسم/ يقسم/ قساما " . القسم هو مايربط الروح أو القلب أن يفعل الرجل شيئاً مع شيء ينظر إليه على أنه أهمية كبيرة في جوهرها من قبل الإناس الذي يقسم<sup>19</sup>

### ٤. أسلوب القصص

القصة تأتي من كلمة القص، وهو يعني ما يبحث عن يسير على خطى (*following in the footsteps*). والقسم هو على شكل مصدر . قصص القرآن هو أخبار عن الأحداث من الناس الذين ماض بهم، و النبوية سابقة، والأحداث التي وقعت . القرآن يحتوي على الكثير من المعلومات حول الأحداث الماضية، وتاريخ الأمم، وحالات الدولة وشظايا أو آثار من كل الأمم، وقال عن تلك الظروف بطريقة مثيرة اهتمام<sup>20</sup>.

## الحكمة من بعض النقاط في أسلوب القرآن

### ١. فوائد الجدل:

- أ. لمعرفة الحقيقة والدفاع عن الحقيقة من الأدلة المتاحة
- ب. تقديم التوجيه و الجعوة إلى الكفار الذين يعارضون القرآن ويغلب على المعارضين للقرآن<sup>21</sup>.

### ٢. فوائد أمثال القرآن:

أ. يلد شيئاً أن يفهمه العقل في مثل هذا الذي يمكن أن ينظر إليه من قبل الحواس الخمسة.

ب. الكشف عن الحقائق ويعرض شيئاً بعيداً عن العقل كما أعرب عن شيء قريب من العقل.

ج. جمع معنى جميل في فترة وعبارة قصيرة.<sup>22</sup>

٣. حكمة القسم في القرآن الكريم

وقال البخاري في كتابه محاسن الإسلام وشرع الإسلام أن أسرار وراء

ذكر اسم الله في القسم، فيما يلي

أ. من خلال القسم يستطيع شخص أن يعبر شرف قلبه على الله بأسمائه الحسنى.

ب. تزين محادثات بذكر أسماء الله الحسنى

ج. والحروف استخدامها عند أداء القسم هو الباء والتاء والواو.

د. يقسم الله أحياناً باستخدام خطابات ساذجة/سليبي.

هـ. إذا كان أحد يقسم الأصلي ويصوم رمضان، فألغى قسمه. هذا هو

لأن القسم لا يصلح أن يكون سبباً لترك الالتزامات عليهما<sup>23</sup>

٤. حكمة القصص

أ. شرح مبادئ الدعوة إلى الله وشرح النقاط الرئيسية في الشريعة

التي جاء بها الأنبياء:

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا نُوحِي إِلَيْهِ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدُونِ .

- ب. إستجمع شجاعة قلوب النبي محمد على دين الله عز وجل، و تعزيز ثقة المؤمنين من النصر وأنصار فضلًا عن تدمير الشر والمدافعين عن حقوق الانسان
- ج. تكميل الأنبياء السابقين، وإحياء ذكرياتهم وتخليد الآثار والتراث
- د. كشف حقيقة نبوة محمد، في خطبه ما كان يبشر حول الأحداث وأولئك الذين مروا على طول العصر والجيل
- هـ. كشف كذبة أهل الكتاب بحجة بالغة وأن يصحح المعلومات و الإرشادات أنهم يخفونها، وتحديهم مع محتويات الكتب الخاصة بهم قبل نقحت الكتاب واستبدالها
- و. القصة هي أحد أشكال الأدب الذي يمكن أن تجتذب المستمعين و تعزيز الرسائل الواردة فيه إلى الروح أو الفؤاد<sup>24</sup>

### الإختتام

وبناء على المناقشة الواردة السابقة يمكن استنتاج أن أسلوب لغة القرآن هو صيغة التعبير، و صياغة التركيب، و صياغة والتوازن التي يستخدمها القرآن في التعبير عن وجهة النظر التي تريدها، وهيكلها ليست هي متسوة مع الشعر أو أي مساق

مميزات أسلوب القرآن بين الصياغة والجمل في سورة القرآن التي لديها لهجة والنغمة الفريدة الموجزة والدقة لذلك فمن السهل أن نفهمه، و تلبية معقولة إلى الروح أو الفؤاد، وجمال المعنى هو أحكاما واضحة جدا، التوازن ودقة التحريري

في مجموعة متنوعة من أساليب لغة القرآن هناك أساليب النقاش أسلوب الذي توفر فوائد للعثور على الحقيقة و إعطاء التوجيهات إلى الكفار وهزيمة منافسيه من القرآن الكريم، ثم أسلوب المثل الذي يكشف عن الأمثال مذهلة، على أسلوب القسام لتعزيز الرسالة أو الظروف (message)، و أسلوب القصة لمعرفة الحالات، والأنبياء السابقون، و الأحداث التي وقعت من قبل

### المراجع:

- الرومي، فحد بن عبد الرحمن . خصائص القرآن الكريم . الطبع 10. الرياض: مكتوبة التوبة، 2000.
- زاركاشي. البرهان في العلوم القرآن . المجلد 1. بيروت-لبنان: دار الفكري، 1987.
- الزرقاني، محمد عبد العظيم. مناهل العرفان في علوم القرآن. بيروت-لبنان: دار الكتاب العربي، 1995.
- Abdurrahman, Hafidz. *Ulumul Qur'an Praktis*. Bogor: Pustaka Utama, 2004.
- An-Najdi, Abu Zahra. *Al-Qur'an dan Rahasia Angka-angka*. Bandung: Pustaka Hidayah, 1996.
- Muhammad, Azhar Bin. "Beberapa Aspek Keunikan Dan Keistimewaan Bahasa Arab Sebagai Bahasa Al-Quran". *Jurnal Sains Humanika*. E-ISSN: 2289-6996, Malaysia: Penerbit Universitas Teknologi Malaysia.
- Aminullah. *Uslub Al-Qur'an*. Fakultas Sastra Jurusan Bahasa Arab Universitas Sumatera Utara. [Http://repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/1635/1/ArabAminullah3.Pdf](http://repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/1635/1/ArabAminullah3.Pdf).
- Anwar, Rosihon. *Ilmu Tafsir*. Bandung: Pustaka Setia, 2005.

- Ash-Shaabuuny, Muhammad Ali. *Studi Ilmu Al-Qur'an*. Bandung: CV. Pustaka Setia, 1998.
- Ash-Shidieqy, Hasbi. *Ilmu-Ilmu Al-Qur'an*. Semarang: PT Pustaka Rizki Putra, 2002.
- Al-Qattan, Manna Khalil. *Studi Ilmu-Ilmu Al-Qur'an*. Bogor: Pustaka Litera Antar Nusa, 2011.
- Fattah, Munawwir Abdul; dan Bisyrri, Adib. *Kamus al-Bisyri*. Surabaya: Pustaka Progresif, 1999.
- Darbi, Ahmad. *Ulum Al-Qur'an*. Riau: Suska Press, 2001.

## ENDNOTE

- 
- <sup>1</sup> Azhar Bin Muhammad, *Beberapa Aspek Keunikan Dan Keistimewaan Bahasa Arab Sebagai Bahasa Al-Quran*, *Jurnal Sains Humanika E-ISSN: 2289-6996* (Malaysia: Penerbit Universitas Teknologi Malaysia) P. 61
- <sup>2</sup> Abu Zahra An-Najdi, *Al-Qur'an dan Rahasia Angka-angka*, (Bandung: Pustaka Hidayah, 1996). P. 6
- <sup>3</sup> 29. (1987). زاركاشي، البرهان في العلوم القرآن، المجلد 1 (لبنان: دار الفكري، 1987).
- <sup>4</sup> القرآن الكريم سورة يوسف، الآية 2
- <sup>5</sup> القرآن الكريم سورة النحل، الآية 103
- <sup>6</sup> Munawwir Abdul Fattah dan Adib Bisyrri, *Kamus al-Bisyri* (Surabaya: Pustaka Progresif, 1999), 335
- <sup>7</sup> محمد عبد العظيم الزرقاني، *مناهل العرفان في علوم القرآن* (بيروت-لبنان: دار الكتاب العربي، 1995) 198
- <sup>8</sup> فحد بن عبد الرحمن الرومي، *خصائص القرآن الكريم*، الطبع 10 (الرياض: مكتوبة التوبة، 2000) 18.
- <sup>9</sup> المرجع نفسه
- <sup>10</sup> محمد عبد العظيم الزرقاني، *مناهل العرفان*.. 198
- <sup>11</sup> محمد عبد العظيم الزرقاني، *مناهل العرفان*.. 198
- <sup>12</sup> Hafidz Abdurrahman, *Ulumul Qur'an Praktis*. (Bogor: Pustaka Utama, 2004), 193.
- <sup>13</sup> Muhammad Ali Ash-Shaabuuny, *Studi Ilmu Al-Qur'an*. (Bandung: CV. Pustaka Setia 1998), 138.
- <sup>14</sup> Aminullah, *Uslub Al-Qur'an*, Fakultas Sastra Jurusan Bahasa Arab Universitas Sumatera Utara.

<http://repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/1635/1/Arab-Aminullah3.pdf>.

<sup>15</sup>Rosihon Anwar, *Ilmu Tafsir* (Bandung: Pustaka Setia 2005), 20.

<sup>16</sup>القرآن الكريم سورة البقرة: ٢١٢

<sup>17</sup>Manna Khalil al-qattan, *Studi Ilmu-Ilmu Al-Qur'an* (Bogor :Pustaka Litera AntarNusa, 2011), 425.

<sup>18</sup>Ahmad Darbi, *Ulum Al-Qur'an* (Riau :Suska Press, 2001), 56.

<sup>19</sup>Manna Khalil al-qattan, *Studi Ilmu-Ilmu Al-Qur'an.*, 413.

<sup>20</sup>المرجع نفسه

<sup>21</sup>المرجع نفسه

<sup>22</sup>Hasbi Ash Shidieqy, *Ilmu-Ilmu Al-Qur'an* (Semarang : PT Pustaka Rizki Putra, 2002), 406.

<sup>23</sup>Rosihon Anwar, *Ilmu Tafsir.*, 136.

<sup>24</sup>Manna Khalil al-Qattan, *Studi Ilmu-Ilmu Al-Qur'an.*, 437.